

РАССМОТРЕНО

на педагогическом совете
МБДОУ «Детский сад комбинированного
вида №74 «Айсылу»
Протокол № 1 от 29.08.2019 г.

СОГЛАСОВАНО

Заведующий МБДО «Детский сад
комбинированного вида №74 «Айсылу»
А. Ф. Булатова
«19» августа 2019 г.



Введено в действие приказом по
МБДОУ «Детский сад комбинированного
вида №74 «Айсылу»
от 29.08.2019 г. № 175

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
ПО ХОРЕОГРАФИИ «ВЕСЕЛЫЙ КАБЛУЧОК»
ДЛЯ ДЕТЕЙ 5 – 7 ЛЕТ
НА 2019 – 2023 УЧЕБНЫЙ ГОД.**

Составитель:
музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории
Соловьева Гульшат Фанузовна

г. Набережные Челны

ВВЕДЕНИЕ

1.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Основные цели и задачи реализации программы по дополнительному образованию
- 1.3 Связь с другими областями
- 1.4 Направления образовательной работы
- 1.5. Целевые ориентиры освоения программы

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

1. Содержание учебной программы для детей 4- 5 лет

- 1.1 Возрастные и индивидуальные особенности детей 4- 5 лет
- 1.2 Цели и задачи возрастной категории 4 - 5 лет
- 1.3 Формы работы по реализации основных задач программы
- 1.4 Календарно-тематический план ООД для детей 4 -5 лет
- 1.5 Целевые ориентиры освоения программы

2. Содержание учебной программы группы детей 5 - 7 лет

- 2.1 Возрастные и индивидуальные особенности детей 5- 7 лет
- 2.2 Задачи музыкального развития для детей 5 - 7 лет
- 2.3 Формы работы по реализации основных задач программы
- 2.4 Календарно-тематический план ООД для детей 5- 7 лет
- 2.5 Целевые ориентиры освоения программы

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

3.1 Учебно-тематический план

IV. Взаимодействие с родителями по развитию детей

V. Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса

VI. Литература

ПРИЛОЖЕНИЕ

1. Критерии и требования к уровню подготовки воспитанников.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование Программы	<p style="text-align: center;">ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ХОРЕОГРАФИИ «ВЕСЕЛЫЙ КАБЛУЧОК» МБДОУ «ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА №74 «АЙСЫЛУ» НА 2015-2016 УЧЕБНЫЙ ГОД</p>
Обоснование для разработки Программы	<p>Федеральный закон от 29.12.2012 №273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»</p> <p>Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ МОиН РФ от 17.10.2013 №1155.</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013г. №26 г. Москвы «Об утверждении СанПиН 2.4.1. 3049 – 13 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»</p>

	<p>Приказ Министерства образования и науки РФ (Минобрнауки России) от 30.08.2013 г. №1014 Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»</p> <p>Методические рекомендации по реализации полномочий органов государственной власти субъектов РФ по финансовому обеспечению оказания государственных и муниципальных услуг в сфере дошкольного образования. Письмо Министерства образования и науки РФ от 01.10.2013 г. №08 -140</p>
<p>Цель Программы в соответствии с ФГОС</p>	<p>Развитие творческой личности ребенка средствами танцевального искусства. Укреплять здоровье, корректировать осанку детей за счет систематического и профессионального проведения ООД, основанного на классических педагогических принципах обучения и внедрению инновационных форм и методов развития дошкольников.</p>

<p>Задачи Программы в соответствии с ФГОС</p>	<p>дать обучающимся первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности; способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка;</p> <p>прививать интерес к занятиям ритмикой, любовь к танцам;</p> <p>гармонически развивать танцевальные и музыкальные способности, память и внимание; развивать умение работать в коллективе; развивать психические познавательные процессы память, внимание, мышление,</p>
--	---

	<p>воображение;</p> <p>прививать умение содержательно проводить свой досуг. научить детей владеть своим телом основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.</p>
Ценностно-целевые ориентиры образовательного процесса в соответствии с ФГОС	<p>Сохранение здоровья и эмоционального благополучия, обеспечение культурного развития каждого ребенка;</p> <p>Создание доброжелательной атмосферы, позволяющей растить детей любознательными, добрыми, инициативными, стремящимися к самостоятельности</p>
Содержание образования в соответствии с ФГОС	<p>Режим пребывания воспитанников в детском саду;</p> <p>Проведение ООД в неделю, общее количество ООД в год;</p> <p>Осуществление культурно - досуговой деятельности в ходе развлечений и праздников.</p> <p>Программно-методический комплекс.</p>
Сроки и этапы реализации Программы в соответствии с ФГОС	<p>2015-2016 учебный год;</p>
Целевые ориентиры и показатели эффективности реализации программы дополнительного образования «Хореография» - художественно-эстетического направления в соответствии с ФГОС	<p>умеют прямо и стройно держаться, свободно двигаться под музыку;</p> <p>знают подготовительные танцевальные движения и рисунки;</p> <p>знают основные позиции рук и ног классического танца</p>
эстетического направления в соответствии с ФГОС	<p>умеют исполнять простые танцевальные номера;</p> <p>проявляют творческие способности и способность к самоорганизации, самостоятельности.</p> <p>знают основы классического танца;</p> <p>знают основы русского сценического танца;</p> <p>умеют соединять движения ;</p> <p>умеют исполнять образные танцевальные номера, основанные на простых</p>

	<p>движениях; проявляют творческие способности. свободно двигаются под музыку, соединяя сложные движения, координированы; знают танцевальные рисунки, ориентируются в пространстве; исполняют танцевальные этюды раскрепощены, артистичны; имеют представление о сюжетной линии танца, о правильности соединения движений; свободно исполняют танцевальные композиции.</p>
Координатор Программы	Музыкальный руководитель Соловьева Гульшат Фанузовна
Исполнители Программы	<p>Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида №74 «Айсылу»</p> <p>Музыкальный руководитель Соловьева Гульшат Фанузовна</p>

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ 1. 1

Пояснительная записка

Хореография в детском саду – это одно из любимейших детских занятий. Малыши настолько переполнены жизненной энергией, что абсолютно не могут усидеть на месте и обязательно всем видам деятельности предпочитают ту, где нужно двигаться. Поэтому и урок хореографии в детском саду, который обычно проходит под веселую музыку, кажется малышам заманчивым и привлекательным. Хореография в детском саду имеет довольно обширную программу – ребяташек обучают базовым движениям, развивается пластика, грация, координация движений. Здесь закладываются азы, и если у ребенка есть склонность к танцам, обычно это видно уже на 1 этапе. Разумеется, кружок хореографии в детском саду не ставит целью превратить детишек в профессиональных танцоров и балерин – программа предполагает только обучить детей базовым движениям, объяснить понятия танцевальных позиций обучить первичному пониманию сути танца. Именно поэтому хореография в саду не может полностью заместить посещение дополнительных курсов танцев, если ваш ребенок действительно тянется к освоению этого умения. К тому же, детсадовские занятия ни к чему не обязывают и не являются путем к развитию в сфере танцев. Только если вы отдадите ребенка в специализированный кружок хореографии и танцев для детей, ваш сын или дочь смогут действительно отточить какие-либо умения и принимать участие в различных танцевальных соревнованиях и выступлениях. Разумеется, хореография для детей 4 лет еще не предполагает такие перспективы на ближайшее будущее, но приблизительно после семи лет детей из кружков активно привлекают на городские мероприятия. Если же ваш ребенок посещает хореографию для детей 7 лет и не теряет интереса на протяжении нескольких лет, вероятно, в вашей семье растет действительно талантливый танцор, и нужно поддерживать и поощрять его развитие.

Актуальность хореографического образования:

Хореография, как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного, духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества. Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки – от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластики.

В данной программе в соответствии с ФГОС используются следующие педагогические принципы:

▣ **Наглядность.**

Показ физических упражнений, образный рассказ, подражание, имитация известных детям движений.

▣ **Доступность.**

Обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка, соответствие содержания возрастным особенностям обучающихся.

▣ **Систематичность.**

Регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнение техники их исполнения.

▣ **Закрепление навыков**

Многократное выполнение упражнений. Умение выполнять их самостоятельно, вне занятий.

▣ **Индивидуальный подход.**

Учет особенностей возраста, особенностей каждого ребенка. Воспитание интереса к занятиям, активности ребенка.

▣ **Сознательность**

Понимание пользы упражнений. Потребность их выполнения в домашних условиях.

Формирование творчества в танце – при использовании всех перечисленных методов обучения, необходимыми являются следующие условия:

▣ Чтобы дети не теряли интереса к изучаемому материалу, не следует работать над каждым упражнением или этюдом дольше 2-4 ООД подряд. Даже если за это время выполнены не все поставленные задачи, лучше обратиться к новому материалу, а к прежнему вернуться некоторое время спустя.

▣ В процессе обучения используются игрушки, атрибуты с целью побуждения детей к более выразительному исполнению движений. В связи с этим нужно отбирать яркий, эстетически – выразительный игровой материал в том количестве, которое необходимо для ООД.

▣ В ООД должна быть доброжелательная обстановка, искренний и чуткий интерес педагога к любым, малейшим находкам, успехам своих воспитанников; поддержка и поощрение их самостоятельности.

Чрезвычайно важно воспитывать такое же внимательное отношение у детей друг к другу, их умение искренне радоваться достижениям своих товарищей, желание помочь им в преодолении встречающихся трудностей. Все это создает действительно творческую атмосферу в ООД, без которой невозможно становление и развитие творчества.

В образовательной программе используются методы поощрения, интеграции, игровой, исследовательский, беседа, показ.

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения. Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

1. Начальный этап – обучение упражнению (*отдельному движению*);
2. Этап углубленного разучивания упражнений;
3. Этап закрепления и совершенствования упражнения

Начальный этап: название упражнения; показ; объяснение техники: опробование упражнений.

Этап углубленного разучивание: уточнение двигательных воздействий; понимание закономерностей движения; усовершенствование ритма; свободное и слитное выполнение упражнения.

Этап закрепления и совершенствование: закрепление двигательного навыка: выполнение упражнений более высокого уровня: использование упражнений в комбинации с другими упражнениями; формирование индивидуального стиля.

Первостепенную роль в ООД по хореографии играет музыкальное сопровождение. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения ООД очень разнообразны: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. Но при всем этом, музыкальные произведения доступны пониманию детей, музыкальны, выразительны, пробуждают у детей фантазию и воображение. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса.

Чтобы учебный процесс у детей 4-7 лет был эффективным, в ООД максимально используется ведущий вид деятельности ребенка - дошкольника – игра. Используя игровые упражнения, имитационные движения, сюжетно-творческие зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и всестороннее решить поставленные задачи. Отдельные игровые упражнения могут быть использованы в ООД в качестве динамических пауз для отдыха – если всё ООД проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений.

Комплексы игровых упражнений включаются в различные части ООД: в разминку или в ООД целиком. Комплексы объединяются сюжетом, темой или предметом – атрибутом, с которым выполняются движения.

1.2 ЦЕЛЬ программы в соответствии с ФГОС

I. Создание благоприятных условий , способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе в обучения искусству хореографии

ЗАДАЧИ

- Развитие хореографических способностей, владеть своим телом, культуре движения, основам классического, эстрадного, народного танца, выразительно танцевать согласно ритму музыки;
- Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку, способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове;
- Развитие и тренировка психических процессов, развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми;
- Укреплять здоровье, корректировать осанку детей за счет систематического и профессионального проведения ООД, основанного на классических педагогических принципах обучения и внедрению инновационных форм и методов воспитания дошкольников;.

1.3 СВЯЗЬ С ДРУГИМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ОБЛАСТЯМИ

<p>Социально-коммуникативное Развитие</p>	<p>Формирование представления о танце как художественной деятельности, виде искусства; Развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств.</p> <p>Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в непосредственно образовательной деятельности по хореографии</p>
<p>Познавательное развитие</p>	<p>Расширение кругозора детей в области о хореографического искусства; развивает вкус ребёнка и обогащает его разнообразными музыкальными впечатлениями, формирование целостной картины мира в сфере искусства танца, развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению.</p>
<p>Речевое развитие</p>	<p>Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области хореографии ; выражение собственных ощущений, используя язык хореографии, музыки, литературы, фольклора.</p>
<p>Художественно-эстетическое Развитие</p>	<p>Привить детям любовь к танцу, соразмерно сформировать их танцевальные способности: развить чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в</p>

	<p>пространстве, воспитать художественный вкус, интересы.</p> <p>Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, закрепления результатов восприятия музыки через движение и пластику.</p> <p>Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества, использование танца с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений</p>
Физическое развитие	<p>Развитие физических качеств для хореографической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности</p> <p>сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, укрепление физического и психологического здоровья.</p>

1.4 НАПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

РАЗДЕЛ: УКРЕПЛЕНИЕ ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ, РАЗВИТИЕ ДВИГАТЕЛЬНЫХ КАЧЕСТВ И УМЕНИЙ

- Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.
- *Основные:*
 - ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;
 - бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
 - прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.
- *Общеразвивающие упражнения —*
 - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.
- *Имитационные движения —*
 - различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — "в воде", "в воздухе" и т.д.).
- *Плясовые движения —*
 - элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

РАЗДЕЛ: РАЗВИТИЕ НРАВСТВЕННО – КОММУНИКАТИВНЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила **самостоятельно**: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

РАЗДЕЛ: РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОСТИ, ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях
- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям

РАЗДЕЛ: РАЗВИТИЕ И ТРЕНИРОВКА ПСИХИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам;

- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде», «Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной» и т.д.

РАЗДЕЛ: РАЗВИТИЕ УМЕНИЙ ОРИЕНТИРОВАТЬСЯ В ПРОСТРАНСТВЕ

- самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ И ПОКАЗАТЕЛИ ЭФФЕКТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС: ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «Хореография»

Дети знают о назначении отдельных упражнений хореографии. Желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок; ставить ногу на носок и на пятку. Умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания творческие игры, специальные задания, используют разнообразные движения в импровизации под музыку. Дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку. Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Выполняют танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд. Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами). Занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр. Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

III. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

1.1 Возрастные и индивидуальные особенности детей 4-5 лет

Стремление к самостоятельности. Ребенку важно многое делать самому, он уже меньше нуждается в опеке взрослых. Обратная сторона самостоятельности – заявление о своих правах, потребностях, попытки установить свои правила в своем близком окружении. Ребенок начинает понимать чувства других людей и сопереживать. Начинают формироваться основные этические понятия, которые ребенок воспринимает не через то, что ему говорят взрослые, а исходя из того, как они поступают.

Творческие способности. Развитие воображения входит в очень активную фазу. Ребенок живет в мире сказок, фантазий, мечтаний, где он получает возможность стать главным героем, добиться недостающего признания и т.п. Ребенок чувствует себя недостаточно защищенным перед большим миром. Но безудержность фантазий может порождать самые разнообразные страхи.

Интерес к ровесникам. От внутри семейных отношений ребенок переходит к более широким отношениям со сверстниками. Совместные игры становятся сложнее с сюжетно – ролевым наполнением. Все более выраженной становится потребность в признании и уважении со стороны ровесников.

Активная любознательность заставляет детей задавать вопросы обо всем, что они видят. Они готовы все время говорить и обсуждать различные вопросы. Их познавательный интерес лучше всего утоляется в увлекательном разговоре или занимательной игре.

1.2 Цели и задачи

ЦЕЛЬ: приобщение обучающихся к искусству хореографии посредством занятий ритмикой.

ЗАДАЧИ:

- Дать первоначальное представление и знания о искусстве хореографии.
- Способствовать формированию навыков свободного владения пространством.
- Развивать двигательную активность и координацию движений.
- Развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма).
- Воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость.
- Воспитывать интерес к хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту.

1.2 ФОРМЫ РАБОТЫ:

Обучение по программе предполагает использование приоритетных форм ООД: репетиции (индивидуальные и коллективные).

1.3 Программа также включает разные виды ООД:

- учебное ООД;
- ООД – игра;
- открытое ООД;

Формы проведения ООД:

- коллективная
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой; индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Количественный состав группы 10–12 человек. Продолжительность ООД для дошкольников – не более 20 - 30 мин. ООД проходят 1 раза в неделю (пятница)

Календарно-тематическое планирование 4- 5 лет

Сентябрь Тема: «Осень в гости просим»

	1.	Вход: «Вместе весело	Вход: Совершенствовать исполнения детьми «высокого шага».
--	----	----------------------	---

		шагать» ООД № 3-4.	
		2. Ритмическая игра «Музыкальное эхо».	<p>Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки.</p> <p>Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей.</p> <p>Вызвать интерес к новому танцу. Познакомить и разобрать основные движения и перестроения польки.</p> <p>Побуждать детей к поиску изобразительных и выразительных движений.</p>
		3. Полька «Веселые тройки».	
		4. Т.з. «Звееробика».	
	1.	ООД № 19-20.	<p>Развивать коммуникативные качества, умение двигаться слаженно, в темпе и характере музыки.</p> <p>Вызвать положительные эмоции от веселой игры. Побуждать к танцевальному творчеству.</p>
	2/3	Полька «Веселые тройки».	
	4.	Танцевальная игра «Шапочка».	
	1.	ООД № 19-20.	<p>Способствовать развитию внимания, умению перестраиваться быстро и самостоятельно.</p> <p>Закреплять навыки слаженного, ритмичного исполнения танца в характере</p>
	2.	Муз. игра «Сороконожка».	

3. Полька «Веселые тройки».

музыки. Побуждать к активному, самостоятельному движению.

Развивать воображение. Находить изобразительные и выразительные движения.

4. Знакомство с музыкой и танцем «Новогодняя летка-енька».

1. ООД № 19-20.

2. Словесно-двигательная игра «Все игрушки любят смех».

3. Танец «Новогодняя летка-енька».

Развивать навык синхронного выполнения движений в одном темпе.

Передавать в движении содержание текста песни, характерные особенности игрового образа животных.

**Декабрь Тема:
«Скоро Новый год»**

1. Вход: Новый год. Экзерсис на середине (комплекс № 5).

ритмических упражнений под веселую музыку в подвижном темпе.

Вход: Упражнять детей в выполнении бодрой, радостной ходьбы,

Развивать коммуникативные качества, умение взаимодействовать в паре, ориентироваться в пространстве зала.

2. Танец-игра «на саночках».

координацию движений. Выразительно выполнять образные движения.

Следить за четкостью и ритмичностью движений. Совершенствовать

Побуждать детей к поиску изобразительных и выразительных движений, умению двигаться с воображаемым предметом.

3. Танец «Новогодняя летка-

енька».

4. Этюд-игра «Поймай снежинку на ладошку».

1. ООД № 27-28.

2. Танец-игра «На саночках».

Развивать умение чувствовать и передавать в движении настроение музыки.
Запоминать рисунок танца.

Побуждать к самостоятельному, эмоциональному исполнению танца.
Воплощать в движениях музыкальный образ.

3. Танец «Новогодняя летка-енька».

Побуждать к творческому движению под музыку. Формировать навык перевоплощения, игры с воображаемым предметом.

4. Этюд -игра «Снежинки и ветер».
-

	1.	ООД № 27-28.	
	2.	Словестно-двигательная игра «Снеговик».	Развивать умение сочетать движения со словами. Развивать чувство ритма и темпа.
	3.	Танец «Новогодняя летка-енька».	Закреплять умение двигаться выразительно в характере музыки. Самостоятельно реагировать на смену музыкальных фраз. Развивать пластичность и мягкость движений. Закреплять навык перевоплощения, игры с воображаемым предметом.

	4.	Этюд-игра «Снежинки и ветер», «Поймай снежинку на ладошку».	
		Репетиционная работа. Новогодний утренник.	Прогон танцевальных композиций к Новомуднему утреннику. Выступление детей на Новомднему утреннике.
			Январь Тема: «Веселая зима»
		Прощание с Новомднему елкой.	Выступление детей на праздниках.
	26		
	1. 2. 2/3.	Вход: «Ой, ты зимушка-Оод № 27-28. Танец «Спляшем Ваня» (упр. вариант).	Тренировать детей в беге с выбросом ног назад. Формирование навыка зима». четко, ритмичного движения под музыку. Познакомить с основными движениями русс. танца «Кадриль». Понимать музыкальный образ «рисуемый» музыкой. Развивать умение двигаться ритмично, слышать смену музыкальных фраз. Развивать умение передавать игровой образ в мимике и пластике, движение.

	4.	Этюд «Зимние забавы».	
	1.	ООД № 37-38.	
	2/3.	Танец «Спляшем Ваня» (упр.вар.).	Совершенствовать навык выразительного движения. Слышать смену музыкальных фраз и менять движения самостоятельно. Развивать эмоциональную сферу детей, умение мимикой, пластикой, движением передавать игровой образ.
	4.	Этюд «Зимние забавы».	
			Февраль Тема: «Настроение в музыке и пластике»
	1.	Вход: «Марш». ООД № 37-38.	Вход: Продолжать формировать навык перестроения в пространстве зала. Работать над координацией движений рук и ног. Развивать ритмический слух. Учить передавать строгий, энергичный характер марша. Развивать творчество, фантазию детей. Выразительно передавать движениями характер музыки. Тренировать движения прямого, бокового галопа.
	2/4.	Т.з. «Молодая лошадь».	Совершенствовать самостоятельное, выразительное исполнение танца.

3. Танец «Спляшем Ваня».

1. ООД № 41-42.

2. Т.з. «Молодая лошадь».

Совершенствовать движения прямого и бокового галопа. Развивать внимание, быстроту реакций, чувство ритма.

Познакомить с новой композицией. Воспринимать шуточный образ, его настроение. Разучить отдельные элементы. Знакомить с рисунком танца.

3/4. Танец «Веселые человечки –
Чик и Брик».

	<ol style="list-style-type: none">1. ООД № 41-42.2. Ритмическая игра «Веселый мячик» (танец «Кремена»).3. Танец «Чик и Брик».4. Пластический этюд «Холодно-жарко» (без музыки).	<p>Развивать внимание, быстроту реакций, чувство ритма.</p> <p>Отрабатывать движения танца. Развивать координацию движений, память и внимание.</p> <p>Продолжать развивать воображение, умение в миме и пластике передавать разное состояние и настроение.</p>
	<ol style="list-style-type: none">1. ООД № 41-42.2. ООД № 45-46.3. Танец «Чик и Брик».	<p>Продолжить развивать устойчивое внимание, умение повторять несложный ритмический рисунок.</p> <p>Закреплять навыки выразительного движения, выполнять движения ритмично, музыкально.</p>

	4.	Этюд «Весело - грустно» (Л.Бетховен).	Формировать умение слышать и передавать в творческих движениях настроение в музыке.
Март Тема: «Приди, весна!»			
		Репетиционная работа. Утренник «8 марта».	Самостоятельное исполнение танцевальных композиций. Выступление детей на утреннике.
	1.	Вход: «Гавот». Экзерсис на середине (комплекс № 6).	Вход: Закреплять навык танцевального шага с носка. Четко исполнять перестроения, держать равнение.
	3/4.	Танец «Дождя не боимся».	Познакомить с новой композицией, обсудить содержание, настроение. Развивать творческое воображение. Разучить отдельные элементы.
	2.	Игровое упражнение «Капельки и ручейки»	Совершенствовать умение двигаться во всем пространстве зала, перестраиваться из положения врассыпную в круг.

		(В. Пулек).	
	1. 2. 3/4.	ООД № 51 – 52. Игра «Ритмический зонтик». «Дождя не боимся».	Развивать умение передавать ритмический рисунок хлопками, шлепками, притопами. Продолжать работу над сложными элементами. Поощрять проявления танцевального творчества.
	1. 2. 3/4.	ООД № 51-52. Музыкальная игра «Сороконожка». «Дождя не боимся».	Формировать умение исполнять слаженно, ритмично в соответствии с текстом. Закреплять способность двигаться в характере и темпе музыки, способность к импровизации. Развивать память, творческое воображение.

Апрель
Тема: «Приди, весна!»

1. ООД № 51 -52.

2. Игра «Ритмический зонтик» Совершенствовать умение передавать ритмический рисунок хлопками, шлепками, притопами.

Закреплять умение двигаться в характере музыки, соблюдая рисунок 3/4.

воображение, выразительность пластики.

1. ООД № 51-52.
2. Музыкальная игра «Сороконожка». Развивать навык синхронного исполнения, четко, ритмично в соответствии с текстом.
- 3/4. «Дождя не боимся». Совершенствовать выразительное исполнение танца. Поощрять творчество детей, желание двигаться под музыку.

Апрель

Тема: «Дружные ребята»

1. ООД № 53 -54.

Вход: «Улыбка». Вход: Совершенствовать мягкий поскок и боковой галоп передавать настроение в движении.

Формировать навыки ориентировки в пространстве зала. Развивать коммуникативные качества.

2. Игровое упражнение «Найди пару» (песня «Добрый жук»).

Заинтересовать детей новым танцем. Развивать потребность к самовыражению в движении под музыку. Упражнять в легком поскоке.

«Вечный двигатель».

	1.	ООД № 61-62.	
	2.	ООД № 61-62.	Формировать коммуникативные навыки, умение быстро находить себе пару, ориентироваться в зале.
	3/4.	Танец «Вечный двигатель».	Познакомить с рисунком танца. Разобрать основные движения. Формировать умение вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песни в движениях.

Май

Тема: «Скоро лето»

	1/4.	ООД № 61 -62. Вход: «Я люблю рисовать» (Т. Морозова, диск «Танцуй и пой»).	Вход: Поощрять стремление к импровизации. Развивать умение вслушиваться в музыку, танцевать в характере музыки, используя изобразительные движения. Закреплять «рисунок» танца, отрабатывать отдельные элементы танца. Формировать новые выразительные исполнения. Добиваться легкости движений. Слышать смену фраз.
	2/3.	Танец «Вечный двигатель».	
	1. 2/3.	ООД № 65-66. Танец «Вечный двигатель».	Совершенствовать навык самостоятельного исполнения танца. Поощрять выразительность и эмоциональность в движениях. Развивать умение чувствовать партнера. Познакомить с произведением, почувствовать его характер. Побуждать к свободной импровизации, творческому участию в создании танца.
	4.	Этюд «Цветы и бабочки» (Ф. Шуберт).	
	1. 2/3. 4.	ООД № 65 -66. Танец «Вечный двигатель». Этюд «Бабочки и цветы»	Закреплять умение исполнять самостоятельно, выразительно в характере музыки. Поощрять стремление к свободному движению под музыку, импровизации.

	(Ф.Шуберт).	Развивать умение вслушиваться в музыку, двигаться в характере музыки, используя выразительные движения.
	Игры, этюды, танцы по выбору детей.	Поддерживать желание детей играть в музыкальные игры, исполнять знакомые танцы. Предложить детям устроить концерт.

1.5 Целевые ориентиры:

1. Уметь двигаться в соответствии с характером музыки.
2. Согласовывать движения с эмоциональным содержанием музыки.
3. Уметь реагировать на начало и окончание музыки.
4. Переходить от одного движения к другому.
5. Самостоятельно ориентироваться в пространстве.
6. Передавать хлопками динамический и ритмический рисунок музыки.
7. Уметь изменять движения с изменением характера музыки.
8. Уметь создавать музыкально – двигательный образ.
9. Исполнять плясовые движения, действовать с воображаемыми предметами.
10. Выполнять движения с предметами.
11. Уметь выполнять пространственные задания по замыслу.

12. Уметь выполнять роль ведущего по замыслу.
13. Уметь видоизменять одно и то же движение в зависимости от характера музыки.
14. Уметь изменять направление движения в соответствии с характером музыки.
15. Уметь импровизировать под любое музыкальное сопровождение.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 5-7 ЛЕТ

2.1 Возрастные и индивидуальные особенности детей 5-7 лет

Постепенно социализируется, то есть адаптируется к социальной среде. Способен сосредотачиваться не только на деятельности, которая его увлекает, но и на той, которая дается с некоторым волевым усилием. К его игровым интересам, в которые входят уже игры по правилам, добавляется познавательный интерес. Но произвольность все еще продолжает формироваться, и поэтому ребенку не всегда легко быть усердным и долго заниматься скучным делом. Он еще легко отвлекается от своих намерений, переключаясь на что-то неожиданное, новое, привлекательное. Но полная психологическая готовность ребенка к школе определяется не только его мотивационной готовностью, но и интеллектуальной зрелостью, а также сформированной произвольностью, то есть способностью сосредотачиваться на 35—40 минут, выполняя какую-либо череду задач. Чаще всего такая готовность формируется именно к семи годам. Очень ориентирован на внешнюю оценку. Поскольку ему пока трудно составить мнение о себе самом, он создает свой собственный образ из тех оценок, которые слышит в свой адрес.

2.2 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ:

Цель: РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА СРЕДСТВАМИ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Задачи:

- Научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского бального танца;
- Научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;
- Развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и интереса к танцевальному искусству;
- Развитие творческого потенциала
- Первоначальная хореографическая подготовка, выявить склонности и способности воспитанников;
- Способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка;
- Прививать интерес к хореографии, любовь к танцам;

- Гармонически развивать танцевальные и музыкальные способности, память и внимание;
- Воспитывать умение работать в коллективе;
- Развивать психические познавательные процессы
- Память, внимание, мышление, воображение
- Укреплять здоровье, корректировать осанку детей за счет систематического и профессионального проведения ООД, основанного на классических педагогических принципах обучения и внедрению инновационных форм и методов воспитания дошкольников.

2.3 ФОРМЫ РАБОТЫ:

Форма и режим ООД

• Обучение по программе предполагает использование приоритетных форм ООД: индивидуальные и коллективные. Программа также включает разные виды ООД:

- учебное ООД;
- ООД – игра;
- открытое ООД;

Формы проведения ООД:

коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);

- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

□ Количественный состав групп – – 10–12 человек. Продолжительность ООД для дошкольников – не более 30-35мин.

□ ООД проходят один раз в неделю

2.4 Календарно-тематическое планирование 5 -7 лет

Сентябрь

Тема: «Расступись народ - пляска русская идет»

Разделы	Репертуар	Задачи
	Повторение репертуара 2 –го года обучения по желанию детей. Полька «Веселые тройки», танец «Спляшем Ваня» (упр.вар.), танец «Веселые человечки», танец «Дождя не боимся», танец «Вечный двигатель».	Побуждать детей к самостоятельному выбору. Поддерживать интерес детей к движению под музыку.
1/2.	Вход: хоровод «Красный сарафан». Комплекс №7.	Совершенствовать хороводный шаг, развивать способность свободно ориентироваться в пространстве зала, перестраиваться из одной фигуры в

другую.

Вспомнить композицию 2 –го года обучения. Познакомить с новыми движениями русского танца и разобрать их.

Учить детей творчески использовать знакомые плясовые движения, «заплетать плетень».

3. Танец «Калинка» (услож. вар.).

4. Муз.игра «Плетень».

1. ООД № 3-4.

2/4. Муз. игра «Плетень».

Закреплять умения детей самостоятельно менять движения со сменой муз.фраз. Способствовать желанию к импровизации. Познакомить с «рисунком» танца. Учить взаимодействовать в коллективе (ансамбле). Работать над качественным исполнением движений.

3. Танец «Калинка».

	1.	ООД №3-4.	
	2.	Хоровод «Светит месяц».	Прослушать музыку. Определить характер, темп. Вспомнить основные фигуры русского хоровода. Познакомить с новыми. Закреплять умения выполнять движения под музыку ритмично, в одном темпе, слаженно.
	3.	Танец «Калинка».	Поощрять самостоятельное творчество.

	4.	Муз. игра «Плетень».	
--	----	----------------------	--

Октябрь

Тема: «Расступись народ – пляска русская идет»

	1. 2/3.	ООД № 3-4. Танец «Калинка».	<p>Развивать у детей способность выразительно передавать в движении характер музыки, отрабатывать основные движения танца.</p> <p>Познакомить с рисунком танца. Отрабатывать движения по кругу со сменой рук.</p> <p>Выполнять несложные движения в ритме музыки. Передавать образ Петрушки.</p>
	4.	Хоровод «Светит месяц».	
		Муз. образ. игра «Петрушки» (р.н.муз. «Ах, вы сени»).	

	1. 2.	ООД № 3-4. Хоровод «Светит месяц».	<p>Закреплять «рисунок» танца, умение выполнять движения в соответствии с характером музыки.</p> <p>Продолжать освоение танцевальных движений. Вырабатывать четкость, ритмичность движений всего коллектива.</p> <p>Закреплять навык детей передавать в движении веселый, задорный характер музыки.</p>
	3.	Танец «Калинка».	

	4.	Муз. образ. игра «Петрушки» (р.н. муз. «Ах, вы сени»).	
	1. 2. 3/4.	ООД № 3-4. Ритм. игра «Эхо». Хоровод «Светит месяц». Танец «Калинка».	Формировать умение передавать ритмический рисунок хлопками и притопами. Совершенствовать умение перестраиваться с одной фигуры в другую. Слышать начало и окончание фраз, ориентироваться в пространстве зала. Развивать слуховое и зрительное внимание, память, быстроту реакции, двигаться в темпе и характере музыки.
	1. 2. 3/4.	ООД 3-4. Ритм. игра «Эхо». Хоровод «Светит месяц». Танец «Калинка».	Продолжать развивать чувство ритма в хлопках и притопах. Подводить к самостоятельному исполнению. Закреплять выразительное исполнение танца.
		Репетиционная работа.	Прогон танцевальных композиций к осенней ярмарке.

Выступление детей на осенней ярмарке.

Осенняя ярмарка.

Ноябрь

Тема: «Дружные ребята»

- | | | |
|----|--|--|
| 1. | Вход: песня «О дружбе» (В.Шаинский). Экзерсис на середине (комплекс № 7). | Поощрять желание танцевать в парах, развивать умение ориентироваться в пространстве. Работать над танцевальным шагом с носка. Развивать умение различать части муз-ого произведения, ориентироваться в пространстве. |
| 2. | Упр-е «Веселые пары» (песня «Четыре таракана сверчок»; коммуникативные танцы А.И.Бурениной). | Вспомнить польку 2-го года обуч. Познакомиться с новой полькой, с основными движениями и перестроениями. Поощрять творческие проявления детей. Воспроизводить в мимике и жестах характерные черты знакомых людей. |
| 3. | Танец-полька «Дружба». | |

4. Этюд «Это - я - он - она».

	1.	ООД № 19-20.	
	2.	Упр-е «Веселые пары» (песня «Четыре таракана	Развивать слуховое внимание, умение ориентироваться, различать части музыки.

	<p>3. сверчок»; коммуникативные танцы А.И.Бурениной). Танец-полька «Дружба».</p> <p>4. Этюд «Это - я - он - она».</p>	<p>Закреплять «рисунок» танца, умение ориентироваться в пространстве зала, выполнять движения в соответствии с характером музыки.</p> <p>Формировать навыки творческого исполнения, умение по своему изобразить свой образ.</p>
	<p>1. ООД № 19-20.</p> <p>2. Муз. игра «Мои друзья» (диск 15 «Золотые ворота» Железновы).</p> <p>3. Полька «Дружба».</p> <p>4. Танец «У новогодней елки».</p>	<p>Закреплять понятия «по линии» и «против линии танца», ориентироваться в пространстве зала.</p> <p>Слышать смену муз. фраз. Развивать чувство ритма, слаженного выполнения движений.</p> <p>Познакомить с музыкой к новому танцу. Побуждать к творческому самовыражению.</p>
	<p>1. ООД № 19-20.</p> <p>2. Муз. игра «Мои друзья» (диск 15 «Золотые ворота» Железновы).</p> <p>3/4. Полька «Дружба».</p>	<p>Совершенствовать умение сочетать движения с текстом. Упражнять в качественном исполнении танцевального шага с носка.</p> <p>Самостоятельное исполнение танца. Развивать слуховое и зрительное внимание, память, быстроту реакции.</p> <p>Познакомить с рисунком танца, основными движениями. Приобщать к совместному творчеству.</p>

Танец «У новогодней елки».

Декабрь

Тема: «Новый год стучится в двери»

	1.	Вход: песня «Российский Новый год». Экзерсис на середине (комплекс № 8).	Тренировать детей в ритмичном, четком выполнении танцевальных движений. Развивать чувство ритма, темпа, умения сочетать движения с текстом музыки. Работать над основными движениями танца. Развивать умение общаться друг с другом в танце. Развивать творческую активность, ловкость и четкость движений.
	2.	Словесно-двигательная игра «Лепим мы снеговика».	
	3.	Танец «У новогодней елки».	
	4.	Муз.игра «Снежинки».	
	1.	ООД № 27-28.	Поощрять самостоятельное исполнение по подгруппам и индивидуально. Совершенствовать умение двигаться ритмично, в подвижном темпе, выразительно, эмоционально. Понимать содержание музыки, передавать мимикой и жестами – испуг, смятение, холод, дрожь и др.
	2.	Словесно-двигательная игра «Лепим мы снеговика».	
	3.	Танец «У новогодней елки».	

	<p>4. Этюд «Визит Снежной королевы» (муз. из мюзикла «Снежная королева»)</p> <p>1. ООД № 27-28.</p> <p>2. Словестно-двигательная игра «Тик-так».</p> <p>Развивать чувство ритма, добиваться слаженного выполнения движений. Закреплять выразительное, эмоциональное исполнение танца, развивать коммуникативные навыки. Запомнить «рисунок» танца.</p>		
	<p>3. Танец «У новогодней елки».</p> <p>Побуждать к творческому самовыражению. Развивать умение мимикой и жестами предавать различные эмоции.</p> <p>4. Этюд «Визит Снежной королевы» (муз. из мюзикла «Снежная королева»).</p> <table border="1" data-bbox="322 938 1680 1289"> <tr> <td data-bbox="322 938 819 1289"> <p>Репетиционная работа.</p> <p>Новогодний утренник.</p> </td> <td data-bbox="819 938 1680 1289"> <p>Прогон танцевальных композиций к Новогоднему утреннику.</p> <p>Выступление детей на Новогоднем утреннике.</p> </td> </tr> </table>	<p>Репетиционная работа.</p> <p>Новогодний утренник.</p>	<p>Прогон танцевальных композиций к Новогоднему утреннику.</p> <p>Выступление детей на Новогоднем утреннике.</p>
<p>Репетиционная работа.</p> <p>Новогодний утренник.</p>	<p>Прогон танцевальных композиций к Новогоднему утреннику.</p> <p>Выступление детей на Новогоднем утреннике.</p>		

Январь

Тема: «Русская зима и Рождество»

Прощание с Новогодней елкой.

Выступление детей на праздниках.

1. Вход «Гавот». Экзерсис на середине (комплекс № 8).

Совершенствование танцевального шага с носка, перестроение четверками через центр и обратно в круг.
Продолжать развивать чувство ритма, умение самостоятельно придумывать ритмический «рисунок».

2. Ритм. игра «Эхо» (хлопки, Вспомнить притопы).

упрощенный вариант танца. Познакомить с усложненным «рисунком», «развести» его.
Развивать творческую активность, умение перевоплощаться, координацию движений.

3. Танец «Спляшем Ваня» (услож. вар.).

4. Этюд «Зимние забавы».

	1. 2/3.	ООД № 37-38. Танец «Спляшем Ваня».	Совершенствовать навык выразительного движения. Слышать смену музыкальных фраз и менять движения самостоятельно. Познакомит с музыкой к танцу. Способствовать развитию умения импровизировать под музыку.
--	------------	---------------------------------------	--

	4.	Танец «Танцуй пока молодой» (муз. О.Газманова).
--	----	---

Февраль

Тема: «Праздник папы и мамы»

	1.	Вход «Марш». Экзерсис на середине (комплекс № 8).
	2/3.	Танец «Танцуй пока молодой».
	4.	Этюд «Мои превращения» (то что в небе).

Закреплять у детей навык бодрого, четкого шага. Обращать внимание на осанку, координацию рук.

Познакомить с танцем, с основными движениями. Обогащать двигательный опыт, развивать чувство ритма, координацию движений и точность исполнения движений.

Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.

	1.	ООД № 41-42.
	2/3.	Танец «Танцуй пока молодой».

Продолжать работу над рисунком танца. Развивать двигательную память, произвольное внимание. Продолжать обогащать двигательный опыт, развивать умение общаться по средствам мимики и жестов.

Познакомить с новой композицией. Понимать содержание, настроение, разобрать основные движения.

Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание

самостоятельно импровизировать.

Танц. зарисовка «Мама».

4. Этюд «Мои превращения»
(то, что на земле).

1. ООД № 41-42.

2/3. Танец «Танцуй пока
молодой».

Закреплять рисунок танца, четкое исполнение танцевальных движений.

Продолжать развивать внимание, музыкальную память, коммуникативные навыки.

Способствовать развитию эмоциональности и выразительности движений.

Закреплять «рисунок» танца.

Танц. зарисовка «Мама».

Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание

самостоятельно импровизировать.

4. Этюд «Мои превращения»
(то, что вокруг меня).

1. ООД № 41-42.

2/3. Танец «Танцуй пока
молодой».

Закреплять эмоционально-выразительное исполнение танца, продолжать развивать умение общаться друг с другом посредством движений. Работать над сольными партиями.

Закреплять рисунок танца, умение двигаться свободно, в характере и темпе

музыки.

Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание

Танц. зарисовка «Мама».

самостоятельно импровизировать.

4. Этюд «Мои превращения» (кто вокруг меня).

Март

Тема: «Здравствуй, весна!»

	Репетиционная работа. Утренник «8 марта».	Самостоятельное исполнение танцевальных композиций. Выступление детей на утреннике.
--	--	--

1.	Вход: полька «Анна» (Д.Шостакович). Экзерсис на середине (комплекс № 9). «Гавот». Занятие № 41-42.	Учить детей идти энергично, торжественно. Добиваться четкости, ритмичности, выразительности движений. Развивать умение запоминать и передавать ритмический «рисунок», развивать слуховое внимание.
2.	Ритм. игра «Дятел».	Познакомить с новым танцем. Прослушать музыку, определить характер. Побуждать к творческому самовыражению.
3/4.	Танец «Цветочная поляна».	

	1.	ООД № 51 – 52.	
	2.	Ритм. игра «Дятел».	Продолжать развивать чувство ритма, слуховую память, внимание. Слышать муз. фразы. Развивать пластичность, музыкальность, мягкость движений.
	3.	Танец «Цветочная поляна».	Развивать эмоциональную сферу детей, умение мимикой, пластикой, движением передавать игровой образ.
	4.	Муз. игра «Весной».	
	1.	ООД № 51-52.	
	2.	Танец «Цветочная поляна».	Развивать умение гибкости, пластичности, умение чувствовать свое тело, двигаться всем телом. Различать силу и «динамику» звука.
	3/4.	Муз. игра по ритмике «Круг и кружочек».	

Апрель

Тема: «Мы выросли»

1/2. Вход: «Менуэт» Боккарани.
Занятие № 51 -52.

Вход: Тренировать детей в исполнении основного движения танца «Менуэт».
Познакомить с новой музыкой к танцу. Побуждать к совместному творчеству, подводить детей к умению передавать сюжет по средствам движений.

	3/4. Танец «Есть друзья».	Обогащать двигательный опыт изобразительными движениями.
	<p>ООД № 57-58.</p> <p>2/3. Танец «Есть друзья».</p> <p>4. Этюд «Подари движение».</p> <p>1. ООД № 57-58</p> <p>2. Танец «Самотлорский вальс».</p> <p>3. Танец «Есть друзья».</p>	<p>Закреплять рисунок танца. Отрабатывать сложные элементы, перестроения без музыки. Двигаться в одном темпе с музыкой.</p> <p>Развивать творческие способности, желание свободно двигаться под музыку. Закреплять коммуникативные навыки.</p> <p>Познакомить с музыкой к танцу, определить ее характер, разобрать основные движения.</p> <p>Закреплять «рисунок» танца. Развивать умение двигаться в одном ритме и темпе с музыкой, передавать настроение музыки через движение, обогащать двигательный опыт. Развивать музыкальную и двигательную память. Совершенствовать творческие способности, умение использовать знакомые движения, выбирая те из них, которые соответствуют определенной музыке.</p>
	4. Этюд «Подари движение».	

1. ООД № 57-58

2. Танец «Самотлорский вальс».

Развивать чувство ритма, «пульса» музыки. Тренировать детей в выполнении мягких шагов и перестроений на этих шагах.

Совершенствовать выразительное исполнение танца. Отрабатывать отдельные элементы, закреплять «рисунок» танца.

3. Танец «Есть друзья».

Май

Тема: «До свидания, детский сад»

1. 2/3.	ООД № 57-58 Танец «Самотлорский вальс».	Работать над четким и чистым выполнением различных шагов с перестроением. Развивать музыкальность и плавность движений.
	Танец «Есть друзья».	Развивать выразительность и эмоциональность, доставлять радость от движения под музыку. Совершенствовать умение детей придумывать движения и согласовывать их с музыкой.
4.	Муз. игра «Сделай как я» (диск «Золотые ворота» Железновы)	
1. 2/3.	ООД № 57-58 Танец «Самотлорский	Совершенствовать умение выполнять движения в паре чисто, пластично,

вальс».

Танец «Есть друзья».

музыкально. Слышать начало и окончание муз. фраз.

Совершенствовать коммуникативные навыки, умение двигаться выразительно и ритмично.

4. Муз. игра «Сделай как я»
(диск «Золотые ворота»
Железновы)
-

	1. 2/3.	ООД № 57-58 Танец «Самотлорский вальс». Танец «Есть друзья».	Подводить к самостоятельному исполнению танцев.
		Репетиционная работа. Утренник «До свидания, детский сад».	Прогон танцевальных композиций. Выступление детей на утреннике.

Целевые ориентиры:

1. Уметь двигать в соответствии с характером музыки.
2. Согласовывать движения с эмоциональным содержанием музыки.
3. Уметь реагировать на начало и окончание музыки.
4. Переходить от одного движения к другому.
5. Самостоятельно ориентироваться в пространстве.
6. Передавать хлопками динамический и ритмический рисунок музыки.
7. Уметь изменять движения с изменением характера музыки.
8. Уметь создавать музыкально – двигательный образ.
9. Исполнять плясовые движения, действовать с воображаемыми предметами.
10. Выполнять движения с предметами.
11. Уметь выполнять пространственные задания по замыслу.
12. Уметь выполнять роль ведущего по замыслу.
13. Уметь видоизменять одно и то же движение в зависимости от характера музыки.
14. Уметь изменять направление движения в соответствии с характером музыки.
15. Уметь импровизировать под любое музыкальное сопровождение.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

3.1. Учебно-тематический план

Программа кружка в условиях дополнительного образования детей в ДООУ ориентирована на обучение детей хореографии в возрасте от 4 до 7 лет и рассчитана на 1 год. Состав хореографического кружка формируется с учётом желания детей и результатов тестов. Наполняемость группы на занятиях -12 детей.

Работа кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. ООД кружка проводятся в соответствии с рекомендуемыми: продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объёмом учебной нагрузки с учётом требований СанПиН 2.4.1.3049-13.

№п\п	Возрастная группа	Количество учебных			Продолжительность
		ООД			
		В неделю	месяц	год	
1	Группа детей от 4 - 5 лет	1	4	36	20 – 25 мин

№п\п	Возрастная группа	Количество учебных			Продолжительность
		ООД			
		В неделю	месяц	Год	
	Группа детей от 5 -7 лет	1	4	36	25- 30 мин

ООД кружка проводится во вторую половину дня 1 раз в неделю
 Диагностика детей проводится в начале и в конце учебного года. В ООД используется коллективная, так и индивидуальная форма работы.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях ДОУ, утренниках, конкурсных выступлениях.

IV. Работа с родителями

Мероприятия	Дата	Ответственный
Анкетирование с целью выявления уровня осведомления родителей о хореографическом кружке «Каблучок»	сентябрь	Ответственный музыкальный руководитель, воспитатели
Родительские собрания по ознакомлению родителей с работой хореографического кружка цели и задачи, форма одежды	октябрь	Музыкальный руководитель и Воспитатели
Распространение информационных материалов: папка- передвижка «Родительский вестник», памятки, буклеты	В течение года	Музыкальный руководитель, Воспитатели
Консультации в рамках консультационного пункта	В течение года	Музыкальный руководитель
Оказание информационной поддержки родителям и заинтересованность в проявлении таланта детей	В течение года	Музыкальный руководитель
Участие в совместных праздниках, выступлениях и конкурсах	В течение года	Музыкальный руководитель Воспитатели
Семинар – практикум «Ритмические игры» Совместное посещение с родителями отчетных	февраль	Музыкальный руководитель,

концертов ДШИ		Воспитатели
Знакомство родителей с разноплановыми хореографическими композициями, расширение представлений о хореографии, как о виде искусства и ее связи с окружающей их жизнью	март	Музыкальный руководитель Воспитатели Родители
Привлекать родителей к изготовлению костюмов к праздникам и конкурсам Вовлечение родителями ребенка в процесс музицирования для развития ритмических способностей детей. Поощрение движений под музыку в семье (домашний концерт, оркестр) .	апрель	Музыкальный руководитель, Воспитатели Музыкальный руководитель, Воспитатели Родители
Отчетный концерт хореографического кружка «Веселый каблучок»	май	Музыкальный руководитель, Воспитатели, родители

V. Методическое обеспечение Программы.

Для успешной реализации данной Программы необходимо:

Технические средства обучения	Рояль, баян Музыкальный центр Компьютер Мультимедийное оборудование
Учебно-наглядные пособия	1. Плакаты 2. Схемы 3. Иллюстрации 4. Игрушки

	<ol style="list-style-type: none"> 5. Дидактические игры 6. Детские музыкальные инструменты 7. CD и DVD диски 8. Аудиокассеты 9. Презентации 10. Костюмы 11. Атрибутика к танцам
<p>Список литературы</p>	<p style="text-align: center;">Литература:</p> <p style="text-align: center;">Интернет – источники:</p> <p style="padding-left: 40px;">1/http : ballettruxcoht/fjst 2http// : wwwmissfitru</p> <p>Скрипниченко«Чудо-ритмика»/ программа по хореографии для детей 4,5-6,5 лет, Соликамск, 2010.</p> <p>Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Просвещение, 1996.</p> <p>Бриске И. Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.</p> <p>Ваганова А. Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.</p> <p>Захаров В. М. Радуга русского танца. – М.: Вита, 1986. Константинова А. И. Игровой стретчинг. – СПб.: Вита, 1993.</p> <p>Макарова Е. П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 1993.</p> <p>Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003</p> <p>Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс,</p>

	<p>2006.</p> <p>Уральская В. И. Рождение танца. – М.: Варгус, 1982.</p> <p>Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», Алямовская</p>
	<p>Бекина С.И. и др. Музыка и движение М., 1983</p> <p>Васильева Т.К. Секрет танца – СПб., - 1997 Варшавская Р.А., Кудряшова Л.Н. Игры под музыку Конорова Е.В. Ритмика –М., 1947</p> <p>Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике – М., 1972 Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей</p> <p style="text-align: center;">– Ярославль, 1997 РудневаС, Фиш Э.</p> <p>Ритмика. Музыкальное движение</p> <p style="text-align: center;">Ткаченко Т. Народный танец-М., 1994Шукшина З Ритмика – М., 1976</p> <p>Кряж В.Н. и др. Гимнастика Ритм. Пластика.- Минск, 1987 Ваганова А.Я. Основы классического танца .СПб – 2201 Пасютинская В.М. Волшебный мир танца М., 1985 Тарасов Н.И. Классический танец М., - 1971 Мессерер А. М. Танец Мысль. Время. М., 1990</p> <p>Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца- Л., 1981 Шереметьевская Н. В. Танец на эстраде М., - 1994</p>

ПРИЛОЖЕНИЕ

1.Критерии и требования к уровню подготовки воспитанников.

